



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

**Программа вступительного испытания**  
**РИСУНОК**  
для поступающих на направления подготовки бакалавров  
**07.03.01 АРХИТЕКТУРА**  
**54.03.01 ДИЗАЙН**

Екатеринбург  
2021

## **1. Цель вступительного испытания**

Определить у абитуриента:

1. Способность к аналитическому восприятию и осмыслению формы;
2. Необходимый для получения высшего образования уровень графического мастерства.

## **2. Форма и порядок проведения вступительного испытания**

УрГАХУ вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов, если это не противоречит актам высших должностных лиц Свердловской области (руководителей высших исполнительных органов государственной власти Свердловской области), издаваемым в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. N 316 «Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», исходя из санитарно-эпидемиологической обстановки и особенностей распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

О месте и форме проведения вступительных испытаний УрГАХУ будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт УрГАХУ (<https://www.usaaa.ru>).

Вступительное испытание по рисунку проводится в форме экзамена в течение 4 часов (240 минут).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;

- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

### **3. Содержание вступительного испытания.**

В случае очной формы проведения вступительного испытания, абитуриентом выполняется карандашный рисунок гипсовой модели (головы классической скульптуры) с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Каждой группе экзаменуемых предоставляется возможность выбрать одну из предложенных тем, которые заранее неизвестны и определяются выбором одного из закрытых немаркированных конвертов, внутри каждого из которых находится билет с темой (название гипсовой головы).

Основная задача, стоящая перед абитуриентом, заключается в изображении объема гипсовой головы с конструктивным выявлением ее отдельных частей. Абитуриенту необходимо построить гипсовую голову и ее части с соблюдением пропорций, перспективных сокращений и передать объем головы с детализацией, сохраняя целостность изображения, с учетом освещения и воздушной перспективы.

Рисунок выполняется на листе ватмана формата А3 (42х30), имеющем в правом верхнем углу штамп приемной комиссии ФГБОУ ВО УрГАХУ, в течение 4 часов (240 минут).

В случае проведения вступительного испытания с использованием дистанционных технологий, абитуриентом выполняется **линейно-конструктивный** рисунок гипсовой головы (головы классической скульптуры) карандашом с введением условного тона.

Для выполнения экзаменационной работы в личный кабинет абитуриента прикрепляется билет с фотографией гипсовой головы. Абитуриент имеет право распечатать фотографию гипсовой головы, если для этого есть техническая возможность.

Основная задача, стоящая перед абитуриентом, заключается в объемно-пространственном изображении конструкции головы, расположенной в том же повороте, что и в билете. При этом абитуриенту необходимо выявить отдельные конструктивные части гипсовой головы с соблюдением пропорций и перспективных сокращений, передать их форму средствами линейного рисунка и с учетом воздушной перспективы, сохраняя целостность изображения головы. Также абитуриенту необходимо продемонстрировать умение видеть за сложным объемом составляющие ее простые геометрические формы.

Рисунок выполняется карандашом на листе ватмана формата А-3 (42х30), расположенного вертикально, в течение 4 часов (240 минут). По окончании времени, данного абитуриенту для выполнения задания, отводится 20 минут для фотографирования, сканирования и прикрепления цифровой копии рисунка в личный кабинет.

#### **4. Критерии оценки**

При выполнении экзаменационного рисунка гипсовой головы необходимо:

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги, подобрать оптимальный размер изображения головы в формате;
- построить гипсовую голову с выявлением **особенностей конструкции**

**объемов головы и шеи и их частей**, их положения в пространстве, пропорциональных отношений частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;

- в рисунке с натуры передать объем гипсовой головы, выявляя закономерности светотеневых отношений в передаче формы головы и ее частей с учетом воздушной перспективы; в линейно-конструктивном рисунке выявить конструктивный объем гипсовой головы средствами линейного рисунка с учетом воздушной перспективы, продемонстрировать умение видеть за сложной формой составляющие ее простые геометрические формы.
- выполнить работу графически грамотно, отобрать и прорисовать детали, не разрушая целостности восприятия формы.

Рисунок гипсовой головы должен отвечать следующим требованиям:

1. Представлять собой оптимальное по размеру целостное изображение трехмерной формы, гармонично скомпонованное на двухмерной плоскости листа;
2. Точно передавать конструкцию, пластику, пропорции и пространственное положение головы и ее частей;
3. В карандашном рисунке с натуры убедительно передавать объем головы и ее частей средствами тонального рисунка; в рисунке по фотографии убедительно передавать конструкцию головы и ее частей средствами **линейно-конструктивного** рисунка.
4. Обладать необходимым уровнем графического мастерства.

– Абитуриенты, выполнившие эти условия, получают высший балл - **100 баллов**.

– Работы, имеющие незначительные недостатки в графической культуре или несущественные нарушения в пропорциях, но соответствующие большинству перечисленных выше требований, получают **90 баллов**.

- Категория работ, имеющая несущественные упущения в перспективном построении головы, или недостаточно убедительную компоновку в листе, а также небольшие неточности в линейно-конструктивной передаче формы или тональной моделировке, но имеющая и ряд достоинств, получает **80 баллов**.
- За работы, в которых имеются незначительные отступления от более двух общих требований: неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции и неточности в линейно-конструктивном решении объема и тональной моделировке формы, но в них присутствует целостность в изображении общей формы, - ставится **70 баллов**.
- Работы, в которых допущена одна серьезная ошибка (например: сильно искажены пропорции или страдает графическая культура, неуверенное линейно-конструктивное построение или нетвердые навыки в передаче объема), и имеется ряд незначительных упущений в требованиях, предъявляемых к экзаменационной работе, получает **60 баллов**.
- За две серьезные ошибки и ряд незначительных упущений в работе, в том числе слабое **линейно-конструктивное** построение гипсовой головы и недостаточное выявление объема, но в целом за графически убедительное выполнение работы абитуриент получает **50 баллов**.
- Работы, имеющие серьезные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях, а также грубые ошибки в **линейно-конструктивном** построении и выявлении отдельных объемов, неточности в построении деталей получает **40 баллов**.
- Абитуриент, допустивший ошибки по всем перечисленным ранее критериям, но показавший свою способность целостно воспринимать гипсовую голову и передать объем, получает **35 баллов**.
- Работы, в которых совершенно не выполнены общие требования: изображение не скомпоновано, размещение его на листе случайно, присутствуют серьезные нарушения в построении головы, искажены пропорции, не выполнено **линейно-конструктивное** построение, не выявлена конструкция или нет целостного восприятия объема головы,

получают низший балл - **30 баллов (неудовлетворительно)**.

С целью расширения шкалы оценок для уточнения дополнительных градаций применяются: «плюс» и «минус» (кратно 5 баллам).

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Рисунок» составляет 100 баллов.**

**Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по дисциплине «Рисунок» составляет 35 баллов.**

## **5. Материальное обеспечение вступительного испытания**

При проведении вступительных испытаний в очном формате: специализированная аудитория, которая оснащена мольбертами, гипсовыми головами, софитами, расставленными согласно рекомендациям Роспотребнадзора по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19. Во время проведения вступительного испытания мольберты заранее установлены около постаментов с гипсовой головой и пронумерованы. Абитуриент, являясь в аудиторию, вытягивает номер, соответствующий его рабочему месту. Каждому экзаменуемому выдается бумага со штампом приемной комиссии университета - чистая плотная бумага формата А-3. При себе необходимо иметь графитные карандаши разной твердости, ластик, резак для заточки карандашей и средства крепления бумаги к мольберту (зажим для бумаги 51 мм - 2 шт.).

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий участник вступительного испытания обязан: подключиться к дистанционной платформе, указанной на официальном сайте УрГАХУ, находиться в отдельном помещении (без посторонних лиц), оснащенном стулом, мольбертом / тренога (либо другое приспособление для вертикального размещения планшета с листом бумаги); иметь необходимые технические средства: активированный доступ в интернет, веб-камеру для

осуществления видеонаблюдений, микрофон, средство для создания электронного образа (копии) работы (фотоаппарат, сотовый телефон с функцией фотокамеры, сканер, ПК), технические средства для передачи электронного образа (копии) работы на ПК;

иметь необходимые материалы для выполнения работы, предусмотренные программой вступительного испытания: чистый лист бумаги А-3 формата, прикрепленный к твердой основе, графитные карандаши разной твердости, ластик, резак для заточки карандашей.

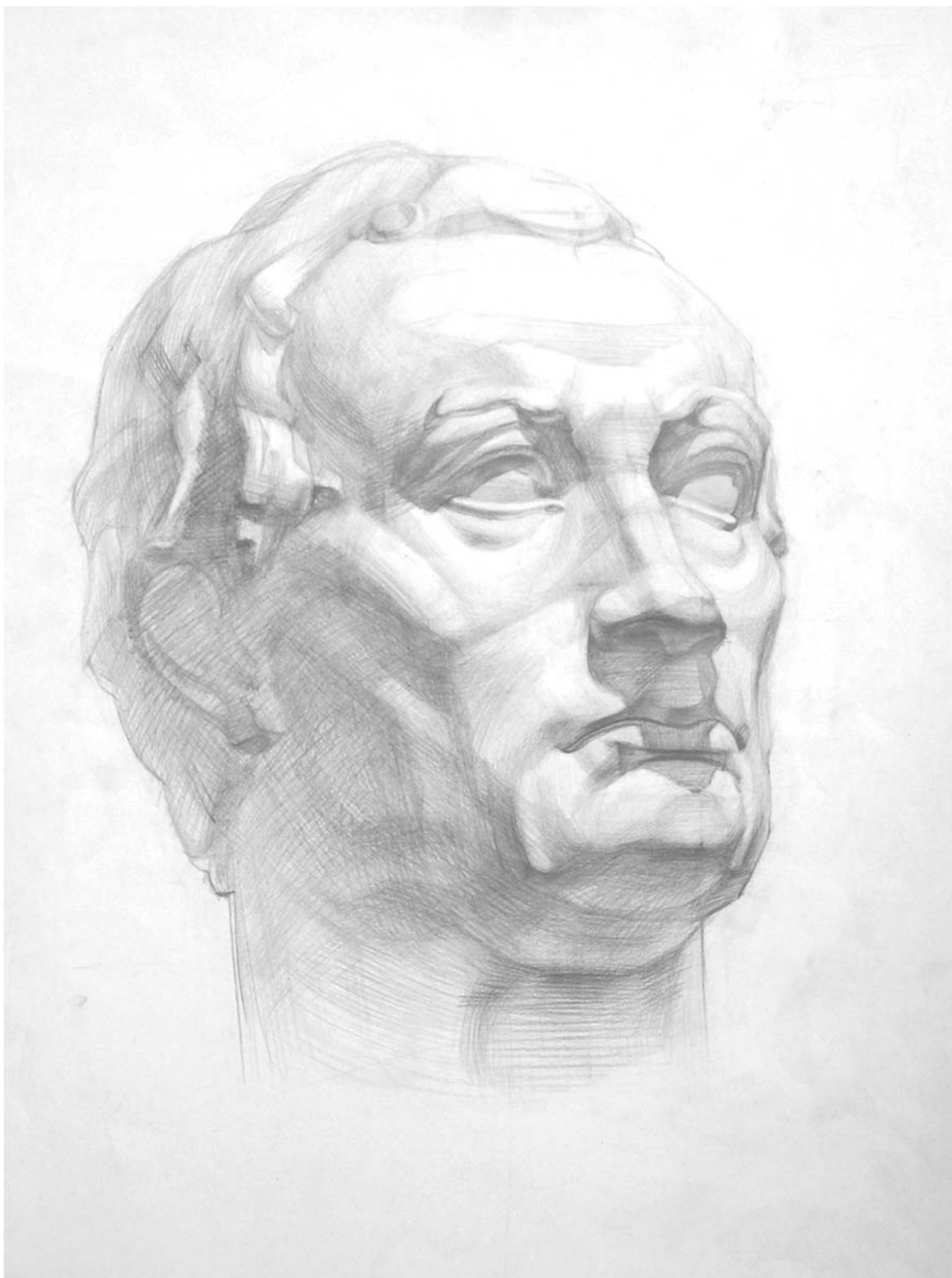


ПРИМЕРЫ РАБОТ:

1. Карандашный рисунок гипсовой модели (головы классической скульптуры) с натуры.



1. Карандашный рисунок гипсовой модели (головы классической скульптуры) с натуры.



2. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы по фотографии.



2. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы по фотографии.

