

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
(ННГАСУ)

Программа

дополнительного вступительного испытания творческой направленности

Рисунок (А, ДАС)

по направлениям подготовки

07.03.01 Архитектура, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Вступительное испытание Рисунок (А, ДАС) предусматривает изображение гипсовой головы и проводится очно и (или) в дистанционном формате (при условии идентификации поступающего во время проведения вступительных испытаний).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. При выставлении балла за вступительное испытание используется сравнительная система оценивания каждой работы относительно общего уровня всех представленных работ.

Минимальный итоговый балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания, – 40 баллов.

Длительность экзамена – два дня по 235 минут (470 минут).

Настоящая программа состоит из пяти разделов.

В первом разделе перечислены общие положения, знание которых должен продемонстрировать абитуриент на вступительном испытании.

Во втором разделе указаны навыки и умения, требующиеся от абитуриента на вступительном испытании.

В третьем разделе описан порядок проведения экзамена и необходимые организационные требования

В четвертом разделе дана краткая характеристика задания.

В пятом разделе приведены требования, предъявляемые к рисунку, критерии и шкала оценки работ поступающих.

Приводится список рекомендуемой литературы, необходимой при подготовке к вступительному испытанию.

1. Общие положения

Абитуриент должен продемонстрировать:

- знание последовательности выполнения рисунка гипсовой головы;
- знание основ анатомии;
- знание линейной и светотеневой перспективы;
- понимание основных законов композиции;
- понимание особенностей академического рисунка.

2. Основные навыки и умения

Абитуриент должен:

- грамотно определить композиционное расположение гипсовой головы на листе бумаги;
- правильно построить голову;
- точно прорисовать и проработать важнейшие детали и узлы;
- грамотно использовать разнообразные линии и тональные пятна для моделировки формы;
- завершить рисунок в отведенное время.

3. Порядок проведения экзамена и необходимые организационные требования

3.1. Требования в случае проведения вступительного испытания в очном формате

Работы выполняются на листах формата А3, которые выдаются абитуриентам непосредственно перед началом испытания членами предметной комиссии. Каждый лист имеет печать Приемной комиссии ННГАСУ.

Абитуриент должен при себе иметь паспорт, экзаменационный лист, ручку (синюю или черную), необходимые графические материалы: простые графитные карандаши разной мягкости, ластик, кнопки.

Рисунок гипсовой головы выполняется с натуры – постановка предоставляется предметной комиссией на экзамене. Организовано направленное искусственное освещение постановки.

Экзамен проводится в аудиториях кафедры рисунка и живописи ННГАСУ, специально выделенных для проведения вступительного испытания. Комиссией заранее

производится расстановка мольбертов, изменять которую не разрешается. Все мольберты нумеруются.

Перед началом вступительного испытания абитуриент в присутствии сотрудников приемной комиссии берет билет, в котором указаны номер аудитории и номер мольберта, где ему предстоит выполнять задание. В результате абитуриент получает строго определенное место, которое фиксируется сотрудниками приемной комиссии в регистрационной ведомости. Это место закрепляется за ним на все время проведения вступительного испытания и не подлежит изменению.

Процедура размещения абитуриентов по аудиториям начинается за 15 минут до начала экзамена согласно спискам. После того, как председатель предметной комиссии зачитывает ФИО поступающего, абитуриент предъявляет предметной комиссии паспорт, экзаменационный лист и билет с посадочным местом. Член комиссии выдает каждому абитуриенту лист формата А3 с печатью Приемной комиссии. Далее абитуриент занимает место в той аудитории и за тем мольбертом, которые указаны в его билете. Абитуриенту запрещено самовольно пересаживаться на другие места и в другую аудиторию, а также заходить в соседние аудитории во время экзамена.

Абитуриентам – участникам вступительного испытания в период проведения вступительного испытания запрещается иметь при себе и использовать средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации; выносить из аудиторий и зданий ННГАСУ на бумажном или электронном носителях, фотографировать или копировать иными способами работы абитуриентов, включая собственную.

При обнаружении нарушений этих правил предметная комиссия вправе удалить нарушителя с экзамена с составлением соответствующего акта. При этом результат работы абитуриента на вступительном испытании аннулируется.

3.2 Требования в случае проведения вступительного испытания в дистанционном формате

Порядок проведения вступительного испытания, обобщенные требования к рабочему месту абитуриента, принимающего участие в дистанционных вступительных испытаниях, требования к помещению, в котором проводится дистанционное вступительное испытание, требования к поведению поступающего в день проведения вступительного испытания изложены в Порядке проведения дистанционных вступительных испытаний в ННГАСУ. Требования данного раздела программы вступительного испытания дополняют указанные требования необходимыми уточнениями, касающимися вступительных испытаний творческой направленности и порядка их проведения.

Работы выполняются на чистых листах формата А3, которые подготавливаются абитуриентами самостоятельно до дня проведения вступительного испытания. Для вступительного испытания необходим один лист чистой бумаги формата А3 рекомендуемой плотностью от 120 до 200 г/м².

Абитуриенты также могут использовать бумагу для черновиков – чистые листы бумаги формата А4 в количестве не более 3. До начала испытания экзаменационная комиссия вправе осмотреть с обеих сторон все листы, приготовленные абитуриентом для вступительного испытания. Смена данных листов до окончания испытания недопустима.

Абитуриент должен иметь при себе необходимые графические средства: простые графитные карандаши разной мягкости, ластик. Рисунок гипсовой головы выполняется от руки, использовать чертежные инструменты не разрешается.

Абитуриент представляется членам экзаменационной комиссии и техническим наблюдателям, которые сверяют его личность с фото, представленным при подаче документов.

Экзамен проводится в дистанционном формате посредством использования веб-конференции и платформы дистанционного обучения ННГАСУ. Работа ведется на рабочем столе абитуриента, который просматривается комиссией с помощью двух веб-камер, расположение камер и захват изображения на них согласовываются с председателем экзаменационной комиссии. Изменять расстановку камер и рабочего места во время вступительного испытания не разрешается. Запрещено самовольно и (или) без уважительной причины покидать помещение, в котором абитуриент сдает дистанционные ВИ, во время выполнения задания. В случае разрешенного выхода из помещения абитуриент может отсутствовать в нем не более 10 минут. В случае необходимости абитуриент может иметь на своем рабочем столе минимальное необходимое ему количество воды и продуктов питания.

Испытание проводится по билетам. Для получения билета абитуриент заходит в личный кабинет в раздел «Заявление» и проходит по прямой ссылке в систему дистанционного обучения ННГАСУ. Альтернативным способом получения билета является проход по прямой ссылке из электронного письма приемной комиссии ННГАСУ на личную почту абитуриента. Выдача билетов организуется с применением случайного выбора. После получения билета с заданием абитуриент приступает к работе.

Использование домашних заготовок, учебников и справочной литературы любого рода не допускается.

В процессе проведения вступительного испытания абитуриент периодически по требованию членов экзаменационной комиссии и технических наблюдателей демонстрирует свою работу для фото- и видео-фиксирования для последующего сопоставления с готовой работой. По окончании вступительного испытания абитуриент демонстрирует свою работу наблюдателям и осуществляет сканирование (фотографирование) своей работы самостоятельно имеющимися у него техническими средствами, затем прикрепляет выполненную скан- или фотокопию своей работы в системе дистанционного обучения в виде файла в формате jpg, jpeg, затем завершает вступительное испытание. При работе в системе дистанционного обучения ННГАСУ абитуриент руководствуется инструкцией для абитуриентов, сдающих дистанционные ВИ творческой и профессиональной направленности.

Абитуриентам – участникам вступительного испытания в период проведения вступительного испытания запрещается иметь при себе и использовать средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации за исключением тех, которые разрешены Положением о порядке проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий.

При обнаружении нарушения указанных правил и порядка участия в дистанционном вступительном испытании со стороны абитуриента экзаменационная комиссия вправе прервать для нарушителя вступительное испытание и аннулировать его результат с составлением соответствующего акта.

4. Характеристика задания

В билете абитуриент получает для изображения гипсовую голову Аполлона или Антиноя, представленную в определенном ракурсе. Абитуриент не может использовать иной ракурс или иную голову, кроме указанных в задании.

5. Требования, предъявляемые к работам по композиции и критерии оценки работ поступающих

Комиссией оцениваются только те работы, которые соответствуют варианту задания, указанному в билете.

Работа по рисунку гипсовой головы должна удовлетворять **следующим критериям**:

- правильность композиционного расположения рисунка на листе бумаги по размеру и месту;
- правильность построения рисунка гипсовой головы с учетом пропорций, ракурса, конструктивных и характерных особенностей;
- точность прорисовки и проработанность важнейших деталей и узлов, опирающаяся на знание основ анатомии;
- целостность передачи объема головы светотенью с учетом направленного освещения, собственных и падающих теней, контрастов и рефлексов;
- техническая завершенность рисунка, демонстрирующая графические возможности автора, включая передачу материальности.

Шкала оценки работ

Результат испытания оценивается **по стобалльной шкале** следующим образом:

1. **Оценка «сто»** ставится, если работа в полном объеме удовлетворяет всем указанным критериям;
2. **Оценка от «девяносто одного» до «девяносто девяти»** ставится, если работа в полном объеме удовлетворяет всем указанным критериям, но присутствует 1 незначительный недочет;
3. **Оценка от «восьмидесяти одного» до «девяноста»** ставится, если работа удовлетворяет большинству указанных критериев и присутствуют 2 незначительных недочета;
4. **Оценка от «семидесяти одного» до «восьмидесяти»** ставится, если работа удовлетворяет большинству указанных критериев и присутствуют 3 незначительных недочета;
5. **Оценка от «шестидесяти одного» до «семидесяти»** ставится, если работа удовлетворяет большинству указанных критериев и присутствуют 4 недочета;
6. **Оценка от «пятидесяти одного» до «шестидесяти»** ставится, если работа удовлетворяет части указанных критериев (не менее половины) при наличии до 4 недочетов;
7. **Оценка от «сорока» до «пятидесяти»** ставится, если работа удовлетворяет части указанных критериев (не менее половины) при наличии до 5 недочетов;
8. **Оценка от «двадцати одного» до «тридцати девяти»** ставится, если работа удовлетворяет только некоторым из указанных критериев при наличии более 5 недочетов или грубой ошибки;
9. **Оценка от «одного» до «двадцати»** ставится, если в работе неоднократно допущены грубые ошибки;
10. **Оценка «ноль»** ставится, если абитуриент не приступил к выполнению задания.

Рекомендуемая литература

1. Егоров В. Н. Учебный рисунок головы.: учебное пособие – Н. Новгород: «Дятловы горы», 2013. – 96 с. : ил.
2. Материалы и техника рисунка / Под. Ред. В. А. Королева. - М.: 1984.
3. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов – М.: 1989.
4. Юный художник: периодические журналы.
5. Яблонский В. А. Преподавание предметов “Рисунок” и “Основы композиции”. М.: 1989.