

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
(ННГАСУ)

Программа

дополнительного вступительного испытания творческой направленности

Композиция (А, ДАС)

по направлениям подготовки

07.03.01 Архитектура, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Вступительное испытание Композиция (А, ДАС) предусматривает изображение объемно-пространственной композиции из заданных геометрических тел и проводится очно и (или) в дистанционном формате (при условии идентификации поступающего во время проведения вступительных испытаний).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. При выставлении балла за вступительное испытание используется сравнительная система оценивания каждой работы относительно общего уровня всех представленных работ.

Минимальный итоговый балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания, – 40 баллов.

Длительность экзамена – 235 минут.

Настоящая программа состоит из пяти разделов.

В первом разделе перечислены общие положения, знание которых должен продемонстрировать абитуриент на вступительном испытании.

Во втором разделе указаны навыки и умения, требующиеся от абитуриента на вступительном испытании.

В третьем разделе описан порядок проведения экзамена и необходимые организационные требования

В четвертом разделе дана краткая характеристика задания.

В пятом разделе приведены требования, предъявляемые к работам по композиции, критерии и шкала оценки работ поступающих.

Приводится список рекомендуемой литературы, необходимой при подготовке к вступительному испытанию.

1. Общие положения

Абитуриент должен продемонстрировать:

- знание основных законов композиции и композиционных приемов;
- понимание особенностей объемно-пространственной композиции;
- понимание особенностей линейно-конструктивного и тонального рисунка.

2. Основные навыки и умения

Абитуриент должен:

- грамотно выбрать композиционное расположение всех элементов на листе бумаги;
- правильно построить используемые геометрические тела с прорисовкой линий построения;
- выполнить тональную моделировку основной композиции с условной светотенью;
- завершить композицию в отведенное время.

3. Порядок проведения экзамена и необходимые организационные требования

3.1. Требования в случае проведения вступительного испытания в очном формате

Работы выполняются на листах формата А3, которые выдаются абитуриентам непосредственно перед началом испытания членами предметной комиссии. Каждый лист имеет печать Приемной комиссии ННГАСУ.

Абитуриентам также выдается бумага для черновиков с печатью приемной комиссии ННГАСУ. Приносить с собой бумагу для черновиков строго запрещено.

Абитуриент должен иметь при себе паспорт, экзаменационный лист, ручку (синюю или черную), необходимые графические средства: простые графитные карандаши разной мягкости, ластик, кнопки. Рисунок выполняется от руки, использовать чертежные инструменты не разрешается.

Экзамен проводится в аудиториях кафедры рисунка и живописи ННГАСУ. Работа ведется на мольбертах, которые заранее подготавливаются предметной комиссией. Изменять расстановку мольбертов не разрешается.

Процедура размещения абитуриентов по аудиториям начинается за 15 минут до начала экзамена согласно спискам. После того, как председатель предметной комиссии зачитывает ФИО поступающего, абитуриент предъявляет предметной комиссии паспорт и экзаменационный лист. Далее абитуриент берет экзаменационный билет и зачитывает номер варианта задания. Член предметной комиссии записывает номер варианта, выдает абитуриенту лист формата А3 с печатью и указывает аудиторию и место для работы, зафиксированные в регистрационной ведомости. Запрещено самовольно пересаживаться в другую аудиторию, занимать иное, кроме указанного, место, а также заходить в соседние аудитории во время экзамена.

Испытание проводится по билетам. Абитуриент имеет право вытянуть только один билет с одной попытки. В билете указаны 3 геометрических тела, с использованием которых нужно составить объемные композиции. Абитуриент должен обязательно использовать все 3 тела и не имеет права вводить в композицию фигуры, не указанные в билете. Разрешается произвольное изменение пропорций и габаритов фигур, а также любое количество их повторений.

Абитуриент размещает на листе три «поисковые» композиции и одну основную, которая может быть сделана на основе наиболее удачного из «поисковых» вариантов. Основная композиция выделяется по габаритам и прорабатывается легкой тональной моделировкой объема условной светотенью. Падающие тени не изображаются. При оценке работы учитывается качество композиционного и графического решения всех представленных на листе композиций.

Композиции должны быть объемными, что предполагает воображаемую возможность кругового осмотра. Для достижения композиционной цельности обязательно использование врезок одних геометрических тел в другие, выполненных и показанных грамотно. С целью получения более эффектных и уравновешенных композиций допускается делать выемки, вырезы отдельных частей, не нарушающие геометрической ясности заданных фигур и чрезмерно не усложняющие композиционное решение.

Композиции изображаются в абстрактном пространстве, без постановки на плоскость или какое-либо основание. Все композиции должны быть построены в перспективе. Допускается использовать любые ракурсы с любым расположением точек схода и линии горизонта: взгляд сверху, снизу, посередине и др.

Рисунок выполняется в линейно-конструктивной рисуночной манере: все границы формы, а также врезки фигур прорисовываются «насквозь».

Использование домашних заготовок, учебников и справочной литературы любого рода не допускается.

Абитуриентам – участникам вступительного испытания в период проведения вступительного испытания запрещается иметь при себе и использовать средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации; выносить из аудиторий и зданий ННГАСУ на бумажном или электронном носителях, фотографировать или копировать иными способами работы абитуриентов, включая собственную.

При обнаружении нарушений этих правил предметная комиссия вправе удалить нарушителя с экзамена с составлением соответствующего акта. При этом результат работы абитуриента на вступительном испытании аннулируется.

3.2 Требования в случае проведения вступительного испытания в дистанционном формате

Порядок проведения вступительного испытания, обобщенные требования к рабочему месту абитуриента, принимающего участие в дистанционных вступительных испытаниях, требования к помещению, в котором проводится дистанционное вступительное испытание, требования к поведению поступающего в день проведения вступительного испытания изложены в Порядке проведения дистанционных вступительных испытаний в ННГАСУ. Требования данного раздела программы

вступительного испытания дополняют указанные требования необходимыми уточнениями, касающимися вступительных испытаний творческой направленности и порядка их проведения.

Работы выполняются на чистых листах формата А3, которые подготавливаются абитуриентами самостоятельно до дня проведения вступительного испытания. Для вступительного испытания необходим один лист чистой бумаги формата А3 рекомендуемой плотностью от 120 до 200 г/м².

Абитуриенты также могут использовать бумагу для черновиков – чистые листы бумаги формата А4 в количестве не более 3. До начала испытания экзаменационная комиссия вправе осмотреть с обеих сторон все листы, приготовленные абитуриентом для вступительного испытания. Смена данных листов до окончания испытания недопустима.

Абитуриент должен иметь при себе необходимые графические средства: простые графитные карандаши разной мягкости, ластик. Рисунок композиции геометрических тел выполняется от руки, использовать чертежные инструменты не разрешается.

Абитуриент представляется членам экзаменационной комиссии и техническим наблюдателям, которые сверяют его личность с фото, представленным при подаче документов.

Экзамен проводится в дистанционном формате посредством использования веб-конференции и платформы дистанционного обучения ННГАСУ. Работа ведется на рабочем столе абитуриента, который просматривается комиссией с помощью двух веб-камер, расположение камер и захват изображения на них согласовываются с председателем экзаменационной комиссии. Изменять расстановку камер и рабочего места во время вступительного испытания не разрешается. Запрещено самовольно и (или) без уважительной причины покидать помещение, в котором абитуриент сдает дистанционные ВИ, во время выполнения задания. В случае разрешенного выхода из помещения абитуриент может отсутствовать в нем не более 10 минут. В случае необходимости абитуриент может иметь на своем рабочем столе минимальное необходимое ему количество воды и продуктов питания.

Испытание проводится по билетам. Для получения билета абитуриент заходит в личный кабинет в раздел «Заявление» и проходит по прямой ссылке в систему дистанционного обучения ННГАСУ. Альтернативным способом получения билета является проход по прямой ссылке из электронного письма приемной комиссии ННГАСУ на личную почту абитуриента. Выдача билетов организуется с применением случайного выбора. После получения билета с заданием абитуриент приступает к работе.

Использование домашних заготовок, учебников и справочной литературы любого рода не допускается.

В процессе проведения вступительного испытания абитуриент периодически по требованию членов экзаменационной комиссии и технических наблюдателей демонстрирует свою работу для фото- и видео-фиксирования для последующего сопоставления с готовой работой. По окончании вступительного испытания абитуриент демонстрирует свою работу наблюдателям и осуществляет сканирование (фотографирование) своей работы самостоятельно имеющимися у него техническими средствами, затем прикрепляет выполненную скан- или фотокопию своей работы в системе дистанционного обучения в виде файла в формате jpg, jpeg, затем завершает вступительное испытание. При работе в системе дистанционного обучения ННГАСУ абитуриент руководствуется инструкцией для абитуриентов, сдающих дистанционные ВИ творческой и профессиональной направленности.

Абитуриентам – участникам вступительного испытания в период проведения вступительного испытания запрещается иметь при себе и использовать средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации за исключением тех, которые разрешены Положением о порядке проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий.

При обнаружении нарушения указанных правил и порядка участия в дистанционном вступительном испытании со стороны абитуриента экзаменационная комиссия вправе прервать для нарушителя вступительное испытание и аннулировать его результат с составлением соответствующего акта.

4. Характеристика задания

В билете указаны 3 геометрических тела, которые нужно использовать для составления объемных композиций. Абитуриент должен обязательно использовать все 3 тела и не имеет права вводить в композицию фигуры, не указанные в билете. Разрешается произвольное изменение пропорций и габаритов фигур, а также любое количество их повторений.

Абитуриент размещает на листе три «поисковые» композиции и одну основную, которая может быть сделана на основе наиболее удачного из «поисковых» вариантов. Основная композиция выделяется по габаритам и прорабатывается легкой тональной моделировкой объема условной светотенью. Падающие тени не изображаются. При оценке работы учитывается качество композиционного и графического решения всех представленных на листе композиций.

Композиции должны быть объемными, что предполагает воображаемую возможность кругового осмотра. Для достижения композиционной цельности обязательно использование врезок одних геометрических тел в другие, выполненных и показанных грамотно. С целью получения более эффектных и уравновешенных композиций допускается делать выемки, вырезы отдельных частей, не нарушающие геометрической ясности заданных фигур и чрезмерно не усложняющие композиционное решение.

Композиции изображаются в абстрактном пространстве, без постановки на плоскость или какое-либо основание. Все композиции должны быть построены в перспективе. Допускается использовать любые ракурсы с любым расположением точек схода и линии горизонта: взгляд сверху, снизу, посередине и др.

Рисунок выполняется в линейно-конструктивной рисуночной манере: все границы формы, а также врезки фигур прорисовываются «насквозь».

5. Требования, предъявляемые к работам по композиции и критерии оценки работ поступающих

Комиссией оцениваются только те работы, которые соответствуют варианту задания, указанному в билете (соответствующие комбинации геометрических тел).

Работа по композиции должна удовлетворять следующим критериям:

- правильность композиционного расположения всех элементов на листе бумаги по размеру и месту;
- гармоничность, выразительность и оригинальность всех композиций, создаваемых из заданных геометрических тел;
- грамотность перспективного изображения и построения линий врезок;
- качество линейно-конструктивной графики и светотеневой моделировки объема основной композиции;
- цельность и законченность композиций, техническая завершенность работы в целом.

Шкала оценки работ

Результат испытания оценивается **по столбальной шкале** следующим образом:

1. **Оценка «сто»** ставится, если работа в полном объеме удовлетворяет всем указанным критериям.

2. **Оценка от «девяти одного» до «девяти девяти»** ставится, если работа в полном объеме удовлетворяет всем указанным критериям, но присутствует 1 незначительный недочет.
3. **Оценка от «восемидесяти одного» до «девяти»** ставится, если работа удовлетворяет большинству указанных критериев и присутствуют 2 незначительных недочета.
4. **Оценка от «семидесяти одного» до «восемидесяти»** ставится, если работа удовлетворяет большинству указанных критериев и присутствуют 3 незначительных недочета.
5. **Оценка от «шестидесяти одного» до «семидесяти»** ставится, если работа удовлетворяет большинству указанных критериев и присутствуют 4 недочета.
6. **Оценка от «пятидесяти одного» до «шестидесяти»** ставится, если работа удовлетворяет части указанных критериев (не менее половины) при наличии до 4 недочетов.
7. **Оценка от «сорока» до «пятидесяти»** ставится, если работа удовлетворяет части указанных критериев (не менее половины) при наличии до 5 недочетов.
8. **Оценка от «двадцати одного» до «тридцати девяти»** ставится, если работа удовлетворяет некоторым критериям при наличии более 5 недочетов или грубой ошибки.
9. **Оценка от «одного» до «двадцати»** ставится, если в работе неоднократно допущены грубые ошибки.
10. **Оценка «ноль»** ставится, если абитуриент не приступил к выполнению задания.

Рекомендуемая литература

1. Основы композиционного рисунка: методическая разработка для слушателей, довузовской подготовки ННГАСУ. / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т; сост. В. Н. Астахов, Г. Г. Астахова – Н. Новгород: ННГАСУ, 2012. – 72 с.
2. Популярная художественная энциклопедия. кн. 1. 2 / гл. ред. В. М. Полевой – М.: 1986.
3. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / составитель Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатъев. Е. В. Шорохов – М., 1989
4. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996.
5. Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г. Основы архитектурной композиции. М.: Архитектура-С, 2004.
6. Энциклопедический словарь юного художника – М.: 1983.
7. Юный художник: периодические журналы.